

SBI PO Pre Memory Based Paper (1st August 2026 S2)-

Q1. Identify the sentence that is grammatically incorrect.

- (a) The opposition bloc walked out of the session after the controversial bill was tabled.
- (b) The rescue helicopter located the missing trekkers on the snow-covered northern ridge.
- (c) Neither the prosecutor nor the witnesses was present during the preliminary hearing.
- (d) The coastal warning system detected the approaching storm several hours in advance.
- (e) All are correct

Ans.(c)

Q2. Identify the sentence that is grammatically incorrect.

- (a) The leaked diplomatic cable triggered a formal protest from the concerned embassy.
- (b) The newly appointed governor and the chief secretary has inspected the relief camps.
- (c) Survivors of the building collapse were shifted to a temporary shelter by nightfall.
- (d) The freight train derailed near the junction, disrupting services on three routes.
- (e) All are correct

Ans.(b)

Q3. Identify the sentence that is grammatically incorrect.

- (a) The undersea landslide severed two major internet cables off the western coastline.
- (b) The sanctions were lifted after the nation complied with all inspection protocols.
- (c) The stranded passengers waited at the terminal since more than six hours for updates.
- (d) The election commission postponed the by-poll citing deteriorating law and order.
- (e) All are correct

Ans.(c)

Q4. Identify the sentence that is grammatically incorrect.

- (a) The fugitive was apprehended near the border crossing after a week-long manhunt.
- (b) The trade delegation departed for the overseas economic forum early this morning.
- (c) She have been representing the northwestern constituency for over a decade now.
- (d) The underwater pipeline inspection was completed without any structural anomalies.
- (e) All are correct

Ans.(c)

Q5. The following question gives a sentence which has been divided into five parts which may not be in their correct order of narrative. The sentence is then followed by five options, one of which gives the sequence of the rearranged parts to make the sentence meaningful. Choose the option which gives the correct sequence of the parts. If the sentence is already arranged in the correct sequence, mark option " No rearrangement required " as the answer.

- A. withstand extreme
- B. loads without any
- C. the engineer insisted

- D. that the bridge
E. visible structural strain
(a) DBACE
(b) BDCAE
(c) CAEBD
(d) CDABE
(e) No rearrangement required

Ans.(d)

Q6. The following question gives a sentence which has been divided into five parts which may not be in their correct order of narrative. The sentence is then followed by five options, one of which gives the sequence of the rearranged parts to make the sentence meaningful. Choose the option which gives the correct sequence of the parts. If the sentence is already arranged in the correct sequence, mark option " No rearrangement required " as the answer.

- A. significantly improves
B. complete recovery
C. the chances of
D. that early diagnosis
E. the physician explained
(a) EDACB
(b) DEACB
(c) ECADB
(d) ACEBD
(e) No rearrangement required

Ans.(a)

Q7. The following question gives a sentence which has been divided into five parts which may not be in their correct order of narrative. The sentence is then followed by five options, one of which gives the sequence of the rearranged parts to make the sentence meaningful. Choose the option which gives the correct sequence of the parts. If the sentence is already arranged in the correct sequence, mark option " No rearrangement required " as the answer.

- A. that seemed to
B. detected a faint signal
C. originate from a
D. scientists at the observatory
E. distant galaxy
(a) DBACE
(b) DBAEC
(c) BDCAE
(d) ACEBD
(e) No rearrangement required

Ans.(a)

Q8. Karnataka canteens (a) junk food sales in school promote (B) to restricted (C) healthier eating habits among students.

For the following question, a sentence is provided with few highlighted words that may be incorrectly positioned. Choose the correct sequence to rearrange these words, ensuring the sentence is both grammatically and contextually correct.

- (a) BAC
- (b) BCA
- (c) CBA
- (d) CAB
- (e) No rearrangement required

Ans.(d)

Q9. Punjab introduced (a) yoga sessions in government colleges to concentration (B) enhance (C) and student well-being.

For the following question, a sentence is provided with few highlighted words that may be incorrectly positioned. Choose the correct sequence to rearrange these words, ensuring the sentence is both grammatically and contextually correct.

- (a) CBA
- (b) ACB
- (c) BCA
- (d) CAB
- (e) No rearrangement required

Ans.(b)

Q10. Which of the following should be the FIRST sentence after rearrangement?

Rearrange the following sentences in the proper sequence to form a meaningful paragraph; then answer the questions given below them.

- (a) By the 1980s, surveys estimated that the population had fallen by nearly 90%, primarily because wetlands were drained and riverbanks were altered for agriculture.
- (B) Conservation programmes were later introduced to restore river habitats and control invasive predators, leading to gradual recovery in some regions.
- (C) Despite these improvements, conservationists continue to stress that long-term habitat protection is necessary to ensure the species does not face another severe decline.
- (D) The water vole, once one of the United Kingdom's most widespread mammals, occupied almost every suitable river, canal, and wetland until the early twentieth century.
- (E) The reduction in suitable habitat was further intensified by the spread of the American mink, an invasive predator that preyed heavily on water voles.
- (F) Recent monitoring indicates that although local populations have recovered in a few protected landscapes, the species remains absent from many areas where it was once abundant.

- (a) D
- (b) B
- (c) C
- (d) F

(e) A

Ans.(a)

Q11. Which of the following should be the THIRD sentence after rearrangement?

Rearrange the following sentences in the proper sequence to form a meaningful paragraph; then answer the questions given below them.

(a) By the 1980s, surveys estimated that the population had fallen by nearly 90%, primarily because wetlands were drained and riverbanks were altered for agriculture.

(B) Conservation programmes were later introduced to restore river habitats and control invasive predators, leading to gradual recovery in some regions.

(C) Despite these improvements, conservationists continue to stress that long-term habitat protection is necessary to ensure the species does not face another severe decline.

(D) The water vole, once one of the United Kingdom's most widespread mammals, occupied almost every suitable river, canal, and wetland until the early twentieth century.

(E) The reduction in suitable habitat was further intensified by the spread of the American mink, an invasive predator that preyed heavily on water voles.

(F) Recent monitoring indicates that although local populations have recovered in a few protected landscapes, the species remains absent from many areas where it was once abundant.

(a) A

(b) F

(c) D

(d) B

(e) E

Ans.(e)

Q12. Which of the following should be the SECOND sentence after rearrangement?

Rearrange the following sentences in the proper sequence to form a meaningful paragraph; then answer the questions given below them.

(a) By the 1980s, surveys estimated that the population had fallen by nearly 90%, primarily because wetlands were drained and riverbanks were altered for agriculture.

(B) Conservation programmes were later introduced to restore river habitats and control invasive predators, leading to gradual recovery in some regions.

(C) Despite these improvements, conservationists continue to stress that long-term habitat protection is necessary to ensure the species does not face another severe decline.

(D) The water vole, once one of the United Kingdom's most widespread mammals, occupied almost every suitable river, canal, and wetland until the early twentieth century.

(E) The reduction in suitable habitat was further intensified by the spread of the American mink, an invasive predator that preyed heavily on water voles.

(F) Recent monitoring indicates that although local populations have recovered in a few protected landscapes, the species remains absent from many areas where it was once abundant.

(a) D

(b) C

(c) A

(d) E

(e) B

Ans.(c)

Q13. Which of the following should be the LAST sentence after rearrangement?

Rearrange the following sentences in the proper sequence to form a meaningful paragraph; then answer the questions given below them.

(a) By the 1980s, surveys estimated that the population had fallen by nearly 90%, primarily because wetlands were drained and riverbanks were altered for agriculture.

(B) Conservation programmes were later introduced to restore river habitats and control invasive predators, leading to gradual recovery in some regions.

(C) Despite these improvements, conservationists continue to stress that long-term habitat protection is necessary to ensure the species does not face another severe decline.

(D) The water vole, once one of the United Kingdom's most widespread mammals, occupied almost every suitable river, canal, and wetland until the early twentieth century.

(E) The reduction in suitable habitat was further intensified by the spread of the American mink, an invasive predator that preyed heavily on water voles.

(F) Recent monitoring indicates that although local populations have recovered in a few protected landscapes, the species remains absent from many areas where it was once abundant.

(a) F

(b) B

(c) E

(d) D

(e) C

Ans.(e)

Q14. Which of the following should be the PENULTIMATE sentence after rearrangement?

Rearrange the following sentences in the proper sequence to form a meaningful paragraph; then answer the questions given below them.

(a) By the 1980s, surveys estimated that the population had fallen by nearly 90%, primarily because wetlands were drained and riverbanks were altered for agriculture.

(B) Conservation programmes were later introduced to restore river habitats and control invasive predators, leading to gradual recovery in some regions.

(C) Despite these improvements, conservationists continue to stress that long-term habitat protection is necessary to ensure the species does not face another severe decline.

(D) The water vole, once one of the United Kingdom's most widespread mammals, occupied almost every suitable river, canal, and wetland until the early twentieth century.

(E) The reduction in suitable habitat was further intensified by the spread of the American mink, an invasive predator that preyed heavily on water voles.

(F) Recent monitoring indicates that although local populations have recovered in a few protected landscapes, the species remains absent from many areas where it was once abundant.

(a) C

(b) E

(c) B

(d) F

(e) D

Ans.(d)

Q15. In each question, the phrasal verb is used in three sentences. Identify which sentence(s) use the phrasal verb correctly.

(a) The entire team pulled together to finish the project before the deadline.

(B) She managed to pull herself together after receiving the shocking news.

(C) He pulled together the curtains to let more sunlight into the room.

(a) Only (A)

(b) Only (a) and (B)

(c) Only (B)

(d) Only (C)

(e) All (A), (B) and (C)

Ans.(b)

Q16. Column I

(a) While your net-of-inflation real return ought to be positive,

(B) Confidence needs to be developed that rightly staffed apex

(C) The need for a comprehensive National Security Strategy to

Column II

(D) guide the services develop capacities required in their respective domains.

(E) your portfolio allocation should not be distorted when inflation is high.

(F) have more exposure to wild species

In the question below, two columns are given, each containing three phrases/sentences. Choose the option that will connect the phrases to form meaningful and correct sentences.

(a) (A)-(E) and (C)-(F)

(b) (A)-(D) and (C)-(E)

(c) (C)-(D) and (A)-(E)

(d) (A)-(E) and (B)-(D)

(e) None of these

Ans.(c)

Q17. COLUMN (I)

(a) In order to estimate the cost of the renovation project accurately, the contractor must evaluate

(B) The scope of work, material and labor costs, and any unforeseen expenses that may arise during

(C) In today's globalized world, companies must expand their operations into new markets,

COLUMN (II)

(D) adapt to local preferences and regulations to remain competitive and capitalize on emerging opportunities

(E) familiarizing yourself with cutting-edge technologies and staying abreast of industry trends

(F) crucial in order to remain competitive and thrive in rapidly evolving professional landscapes

In the question below, two columns are given, each containing three phrases/sentences. Choose the option that will connect the phrases to form meaningful and correct sentences.

- (a) A-F & C-E
- (b) B-D
- (c) B-F & A-E
- (d) C-D
- (e) None of these

Ans.(d)

Q18. The scientist used a microscope to _____ the specimen and _____ its internal structure in detail.

Each question below has two blanks. There are five pair of words below the sentence. Choose the pair of words which can be filled up in the blanks in the sentence in the same order so as to complete the sentences meaningfully.

- (a) respect, glance
- (b) predict, prepare
- (c) dissect, examine
- (d) contract, crash
- (e) suspect, spin

Ans.(c)

Q19. Finding her childhood diary on the same day she learned about her unexpected _____ felt like more than just a _____.

Each question below has two blanks. There are five pair of words below the sentence. Choose the pair of words which can be filled up in the blanks in the sentence in the same order so as to complete the sentences meaningfully.

- (a) resemblance, courage
- (b) intelligence, kindness
- (c) inheritance, coincidence
- (d) confidence, tolerance
- (e) surveillance, persistence

Ans.(c)

Q20. The nation's foreign exchange reserves reached a record _____, providing the central bank with sufficient _____ to manage currency volatility.

The question below has two blanks. There are five pair of words below the sentence. Choose the pair of words which can be filled up in the blanks in the sentence in the same order so as to complete the sentence meaningfully.

- (a) low, difficulty
- (b) deficit, pressure
- (c) high, ammunition
- (d) decline, confusion
- (e) loss, uncertainty

Ans.(c)

Q21. The coastal regions remained on high _____ as the cyclone intensified, with authorities working to _____ thousands of residents to safer locations.

The question below has two blanks. There are five pair of words below the sentence. Choose the pair of words which can be filled up in the blanks in the sentence in the same order so as to complete the sentence meaningfully.

- (a) spirits, retain
- (b) alert, evacuate
- (c) demand, shift
- (d) ground, relocate
- (e) tide, prevent

Ans.(b)

Q22. The newly appointed governor was _____ as a reformist figure, expected to bring _____ change to the state's struggling economy.

The question below has two blanks. There are five pair of words below the sentence. Choose the pair of words which can be filled up in the blanks in the sentence in the same order so as to complete the sentence meaningfully.

- (a) rejected, little
- (b) criticised, negative
- (c) hailed, transformative
- (d) dismissed, superficial
- (e) viewed, disruptive

Ans.(c)

Q23. Which of the following words best fits in blank (A)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) into

- (b) onto
- (c) towards
- (d) with
- (e) along

Ans.(a)

Q24. Which of the following words best fits in blank (B)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) stagnation
- (b) innovation
- (c) reluctance
- (d) conformity
- (e) hesitation

Ans.(b)

Q25. Which of the following words best fits in blank (C)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that

successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) abandon
- (b) dismantle
- (c) monetize
- (d) suppress
- (e) disregard

Ans.(c)

Q26. Which of the following words best fits in blank (D)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) ascent
- (b) transient
- (c) negligible
- (d) persistent
- (e) fleeting

Ans.(d)

Q27. Which of the following words best fits in blank (E)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property

remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) review
- (b) hamper
- (c) restrict
- (d) undermine
- (e) nurture

Ans.(e)

Q28. Which of the following words best fits in blank (F)?

In the following passage there are blanks, each of which has been denoted by a letter. For each blank, five options are given. Choose the most appropriate word or phrase from the options that fits the blank appropriately.

The Orange Economy encompasses activities where ideas are transformed _____(a) cultural goods and services, whose value is determined by their intellectual property content. From filmmaking and video games to design and architecture, this sector has become a major engine of global growth. It does not merely generate revenue; it also fosters _____(B) by encouraging individuals to push traditional boundaries.

However, many creative entrepreneurs struggle to _____(C) their ideas due to a lack of formal business training and inadequate access to financing. Furthermore, protecting intellectual property remains a _____(D) challenge in digital spaces where unauthorized distribution is widespread. Despite these obstacles, investments in infrastructure and education can significantly _____(E) local talent and drive economic resilience. Ultimately, countries that successfully _____(F) their creative assets will position themselves at the forefront of the modern global economy.

- (a) harness
- (b) neglect
- (c) forfeit
- (d) squander
- (e) overlook

Ans.(a)

Q29. Neither the driver nor the passengers was hurt during the minor collision.

In the question below, a part is highlighted in bold, which may not be grammatically correct. Choose the correct alternative for the highlighted part to make the sentence grammatically correct.

- (a) or the passengers were hurt
- (b) nor the passengers were hurt
- (c) nor the passengers had hurt
- (d) or the passengers was hurt
- (e) No replacement required

Ans.(b)

Q30. The train arrived late in the platform due to unexpected signal problems.

In the question below, a part is highlighted in bold, which may not be grammatically correct. Choose the correct alternative for the highlighted part to make the sentence grammatically correct.

- (a) arrived late at the platform
- (b) arrived late on the platform
- (c) was arriving late into the platform
- (d) has arrived late at the platform
- (e) No replacement required

Ans.(a)

Q31. What does the passage suggest is the central irony regarding the National History Museum's architecture?

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its

ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) The museum was built to look modern despite housing ancient artifacts
- (b) The architects deliberately made a relatively new building appear ancient, leading visitors to misjudge its actual age relative to its contents
- (c) The museum's soaring halls were originally designed for a different purpose entirely
- (d) The building's true age was hidden from the public for political reasons
- (e) None of these

Ans.(b)

Q32. According to the passage, what does the "paradox" pointed out by researchers specifically refer to?

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) The contrast between the museum's modern architectural ambition and the far older timeline of knowledge housed within it
- (b) The fact that the museum receives more visitors than older institutions
- (c) The disagreement between architects and historians over the building's design
- (d) The difference between the museum's stated age and its actual construction date
- (e) None of these

Ans.(a)

Q33. Why do some scholars prefer to describe the museum as a "vessel" rather than a "historical artifact"?

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Because the building was constructed using recycled ancient materials

- (b) Because it primarily functions as a container preserving and interpreting histories far older than its own structure, rather than being historically significant in itself
- (c) Because the museum has changed locations multiple times since construction
- (d) Because vessels are structurally similar to museum buildings
- (e) None of these

Ans.(b)

Q34. What can be inferred from the passage about the relationship between the museum's founding period and the broader European context of the time?

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) The museum was the first of its kind to be built in Europe
- (b) Grand institutions similar to the museum emerged across Europe during the same era, driven by a race to showcase artifacts from expeditions and digs

-
- (c) European nations competed to build museums exclusively to attract tourism revenue
(d) The museum was built in isolation, without influence from other European institutions
(e) None of these

Ans.(b)

Q35. Which of the following statement(s) is/are TRUE according to the passage?

- (a) The museum's soaring halls and vaulted ceilings were designed to deliberately create an impression of ancient timelessness.
(B) The knowledge accumulated within the museum spans a shorter timeline than the museum's own architectural history.
(C) Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was laid.

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Only (A)
- (b) Only (a) and (C)
- (c) Only (B)
- (d) Only (C)
- (e) All (A), (B) and (C)

Ans.(b)

Q36. Which of the following statement(s) is/are FALSE according to the passage?

- (a) The museum was constructed during a period when European nations were actively competing to build grand showcase institutions.
- (B) Visitors universally and correctly recognize that the museum's artifacts are far older than the building itself.
- (C) Scholars have proposed viewing the museum as a vessel rather than as a historical artifact in its own right.

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its

ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Only (A)
- (b) Only (B)
- (c) Only (C)
- (d) Only (a) and (C)
- (e) None of these

Ans.(b)

Q37. Choose the option that can correctly replace “spring up”.

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Spring from
- (b) Argue

- (c) Spring back
- (d) Rise up
- (e) No replacement required

Ans.(b)

Q38. What is the meaning of the phrase "SPIN OFF" as used in the passage?

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) A completely unrelated and independent development with no origin in prior work
- (b) A secondary field, product, or outcome that develops or branches out from an original, more established area of work
- (c) A sudden termination of an ongoing research project
- (d) A direct copy or replica of existing academic work
- (e) None of these

Ans.(b)

Q39. Choose the word most similar in meaning to "EVIDENCE" as used in the passage.

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Speculation
- (b) Testimony
- (c) Confusion
- (d) Ambiguity
- (e) Doubt

Ans.(b)

Q40. Choose the word most similar in meaning to "ENGAGE" as used in the passage.

Read the following passage and answer the following questions.

Standing before the grand stone façade of the National History Museum, one might assume its imposing columns and weathered walls tell the story of centuries long past. Yet the museum itself, constructed a mere century and a half ago, is remarkably young when measured against the very history it was built to house. This curious contrast — a relatively modern structure dedicated entirely to eras far older than itself — has fascinated architects, historians, and visitors alike since its doors first opened.

The museum was erected in the mid-1800s, during a period when grand institutions began to emerge across Europe as nations raced to construct buildings capable of showcasing artifacts gathered from distant expeditions and archaeological digs. Its architects designed soaring halls and vaulted ceilings meant to evoke a sense of timelessness, deliberately crafting a building that felt ancient even though it was, in truth, freshly built. Ironically, this architectural illusion has led many visitors to mistakenly believe the structure itself predates the very artifacts displayed within it.

What makes the museum truly remarkable, however, is not its own age but the sheer depth of historical study conducted within its walls. Scholars have spent generations examining relics that stretch back thousands of years — ancient pottery, weathered manuscripts, fossils, and tools crafted by civilizations long vanished, each piece offering fresh evidence of how earlier humans lived, worked, and worshipped. The building, despite being barely a hundred and fifty years old, has become a custodian of stories far older than its foundation stones. In this sense, the history studied inside the museum vastly outweighs the history of the museum's own existence.

Researchers often point out an interesting paradox: while the structure itself is a product of relatively recent architectural ambition, the knowledge accumulated within it spans an incomparably longer timeline. Entire academic careers have been built studying objects that existed thousands of years before the museum's cornerstone was ever laid — and entire fields of specialised research have emerged as a spin off of this deeper inquiry. This has led some scholars to spring up that the museum should be seen less as a historical artifact itself, and more as a vessel — a relatively modern container built specifically to hold and interpret a past far more ancient than its own walls, while continuing to engage new generations of visitors with stories they might otherwise never encounter.

Ultimately, the museum stands as a quiet reminder that structures need not be old to safeguard old things. Sometimes, the most profound task of preservation lies not in a building's own age, but in its ability to protect and interpret histories that stretch far beyond living memory — histories older than the very roof that shelters them.

- (a) Captivate
- (b) Dismiss
- (c) Distract
- (d) Overwhelm
- (e) Neglect

Ans.(a)

Q41. एक नाव की धारा के अनुकूल चाल 18 किमी/घंटा है, और धारा के प्रतिकूल चाल 10 किमी/घंटा है। नाव धारा के अनुकूल 144 किमी और धारा के प्रतिकूल 120 किमी की दूरी कुल 20 घंटे में तय करती है। शांत जल में नाव की चाल ज्ञात कीजिए।

- (a) 12 किमी/घंटा
- (b) 13 किमी/घंटा
- (c) 14 किमी/घंटा
- (d) 15 किमी/घंटा
- (e) 16 किमी/घंटा

Ans.(c)

Q42. P और Q ने वर्ष की शुरुआत में पूंजी निवेश करके एक व्यवसाय शुरू किया। Q ने रुपये 18,000 का निवेश किया। 6 महीने बाद, R 12,000 रुपये के निवेश के साथ व्यवसाय में शामिल हो गया। 1 वर्ष के अंत में, कुल अर्जित लाभ रुपये 1,800 था, जिसमें से P का हिस्सा रुपये 600 था। P का प्रारंभिक निवेश ज्ञात कीजिए।

- (a) 8,000 रुपये
- (b) 9,000 रुपये
- (c) 10,000 रुपये
- (d) 11,000 रुपये
- (e) 12,000 रुपये

Ans.(e)

Q43. एक व्यक्ति अपनी मासिक आय का 10% शिक्षा पर खर्च करता है। शेष राशि में से, वह 20% भोजन पर खर्च करता है। उसके बाद बची हुई राशि में से, वह 25% यात्रा पर खर्च करता है। यदि वह अंत में रुपये 32,400 की बचत करता है, तो उसकी मासिक आय ज्ञात कीजिए।

- (a) 54,000 रुपये
- (b) 60,000 रुपये
- (c) 64,000 रुपये
- (d) 72,000 रुपये
- (e) 80,000 रुपये

Ans.(b)

Q44. किसी निश्चित मूलधन पर 20% प्रति वर्ष की दर से 2 वर्ष का साधारण ब्याज, उसी मूलधन पर 10% प्रति वर्ष की दर से, वार्षिक रूप से संयोजित होने वाले 2 वर्ष के चक्रवृद्धि ब्याज से ₹5,700 अधिक है। मूलधन ज्ञात कीजिए।

- (a) 24,000 रुपये
- (b) 30,000 रुपये
- (c) 36,000 रुपये
- (d) 40,000 रुपये
- (e) 45,000 रुपये

Ans.(b)

Q45. एक आयत का क्षेत्रफल 192 सेमी^2 है, और इसकी चौड़ाई 8 सेमी है। आयत की लंबाई एक बेलन की त्रिज्या के बराबर है। यदि बेलन की ऊँचाई 14 सेमी है, तो बेलन का आयतन ज्ञात कीजिए। ($\pi = 22/7$ का प्रयोग करें)

- (a) $22,176 \text{ सेमी}^3$
- (b) $24,192 \text{ सेमी}^3$
- (c) $25,344 \text{ सेमी}^3$
- (d) $26,400 \text{ सेमी}^3$
- (e) $27,720 \text{ सेमी}^3$

Ans.(c)

Q46. एक दुकानदार किसी वस्तु पर उसके क्रय मूल्य से 50% अधिक अंकित करता है। वह इसे 20% के लाभ पर बेचता है। अंकित मूल्य पर दी जाने वाली छूट का प्रतिशत ज्ञात कीजिए।

- (a) 18%
- (b) 20%
- (c) 22%
- (d) 24%
- (e) 25%

Ans.(b)

Q47. एक बर्तन में 9 : 5 के अनुपात में दूध और पानी का 140 लीटर मिश्रण है। मिश्रण का कितने लीटर भाग निकालकर उतनी ही मात्रा में शुद्ध पानी से प्रतिस्थापित किया जाना चाहिए ताकि दूध और पानी का अनुपात 18 : 17 हो जाए?

- (a) 14 लीटर
- (b) 20 लीटर
- (c) 28 लीटर
- (d) 35 लीटर
- (e) 42 लीटर

Ans.(c)

Q48. एक ट्रेन 480 मीटर लंबे प्लेटफॉर्म को 36 सेकंड में पार करती है और 700 मीटर लंबे पुल को 48 सेकंड में पार करती है। ट्रेन की चाल ज्ञात कीजिए।

- (a) 54 किमी/घंटा
- (b) 60 किमी/घंटा
- (c) 66 किमी/घंटा
- (d) 72 किमी/घंटा
- (e) 78 किमी/घंटा

Ans.(c)

Q49. A किसी कार्य को 18 दिनों में पूरा कर सकता है और B उसी कार्य को 30 दिनों में पूरा कर सकता है। वे एक साथ कार्य करना शुरू करते हैं। प्रत्येक चौथे कार्य दिवस के बाद, A अगले दिन छुट्टी लेता है, जबकि B लगातार कार्य करता है। पहले 15 दिनों में, A और B दोनों ने मिलकर कितने दिनों तक कार्य किया?

- (a) 12
- (b) 11
- (c) 18
- (d) 13
- (e) 14

Ans.(a)

Q50. A और B की वर्तमान आयु का अनुपात 3 : 2 है। अब से 4 वर्ष बाद, A की आयु और C की आयु का अनुपात 5 : 4 होगा। यदि C की वर्तमान आयु 16 वर्ष है, तो B की वर्तमान आयु ज्ञात कीजिए।

- (a) 18/5 वर्ष
- (b) 32/3 वर्ष
- (c) 12/5 वर्ष
- (d) 14/3 वर्ष
- (e) 16/7 वर्ष

Ans.(b)

Q51. 81, ?, 130, 147, 179, 194

निम्नलिखित प्रश्नों में प्रश्नवाचक चिन्ह (?) के स्थान पर क्या आएगा?

- (a) 108
- (b) 100
- (c) 115
- (d) 111
- (e) 104

Ans.(b)

Q52. 2, 6, 12, 20, 30, 42, ?

निम्नलिखित संख्या श्रृंखला में प्रश्नचिन्ह (?) के स्थान पर क्या आयेगा?

- (a) 56
- (b) 60
- (c) 52
- (d) 44
- (e) 63

Ans.(a)

Q53. 4, 7.5, 14.5, 25, 39, ?, 77.5

निम्नलिखित संख्या श्रृंखला में प्रश्नचिन्ह (?) के स्थान पर क्या आयेगा?

- (a) 56
- (b) 48.5
- (c) 52
- (d) 56.5
- (e) 63

Ans.(d)

Q54. सेट A में पाँच क्रमागत सम संख्याएँ हैं, तथा सेट की सबसे छोटी संख्या 10 की गुणज है। दूसरी सबसे बड़ी संख्या ज्ञात कीजिए।

A. सबसे बड़ी संख्या सबसे छोटी संख्या की 1.2 गुणा है।

B. दूसरी सबसे छोटी और तीसरी सबसे बड़ी संख्या के बीच का अंतर 2 है।

निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन अर्थात् कथन (a) और कथन (B) दिए गए हैं। आपको यह निर्धारित करना है कि प्रश्न का उत्तर देने के लिए कौन-सा/से कथन पर्याप्त/आवश्यक है/हैं।

(a) या तो A या B

(b) केवल A

(c) न तो A और न ही B

(d) A और B दोनों एक साथ

(e) केवल B

Ans.(b)

Q55. Z की ऊँचाई 100 सेमी है। X, Y और Z की ऊँचाई का औसत ज्ञात कीजिए।

I: X और Z की ऊँचाई का औसत 160 सेमी है।

II: Y की ऊँचाई Z की ऊँचाई से 200% अधिक है। निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन (I) और कथन (II) दिए गए हैं। आपको यह निर्धारित करना है कि प्रश्न का उत्तर देने के लिए कौन-सा/से कथन पर्याप्त/आवश्यक है/हैं।

(a) न तो कथन (I) और न ही कथन (II) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है।

(b) कथन (II) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है, लेकिन कथन (I) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं है।

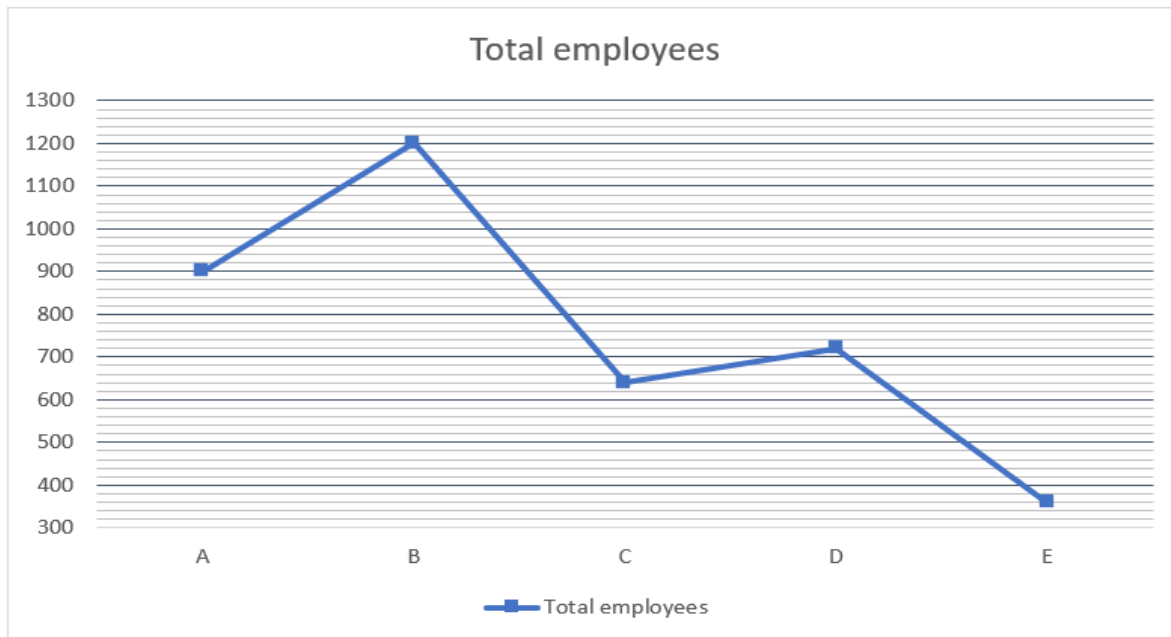
(c) या तो कथन (I) या कथन (II) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है।

(d) दोनों कथन एकसाथ प्रश्न का उत्तर देने के लिए आवश्यक हैं, लेकिन कोई भी कथन अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं है।

(e) कथन (I) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है लेकिन कथन (II) अकेले प्रश्न का उत्तर देने के लिए पर्याप्त नहीं है

Ans.(d)

Q56. कंपनी B के कुल कर्मचारियों का कंपनी C और कंपनी E के कुल कर्मचारियों की संयुक्त संख्या से अनुपात ज्ञात कीजिए। रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

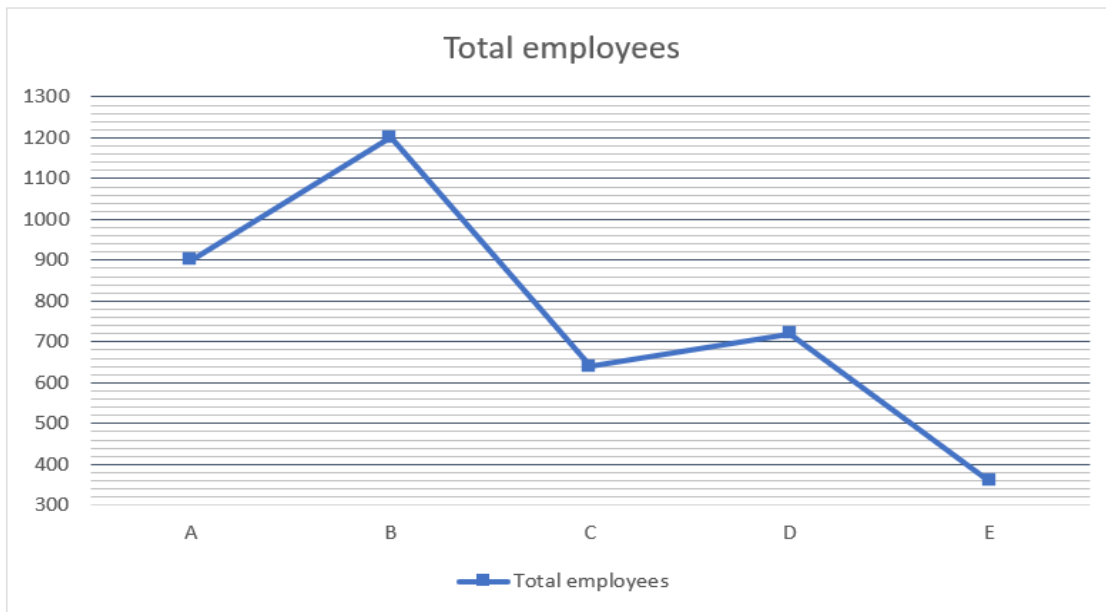


कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 5:6
(b) 6:5
(c) 4:5
(d) 5:4
(e) 3:2

Ans.(b)

Q57. कंपनी B में पुरुष कर्मचारियों की संख्या, कंपनी D में पुरुष कर्मचारियों की संख्या से कितने प्रतिशत अधिक है? रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

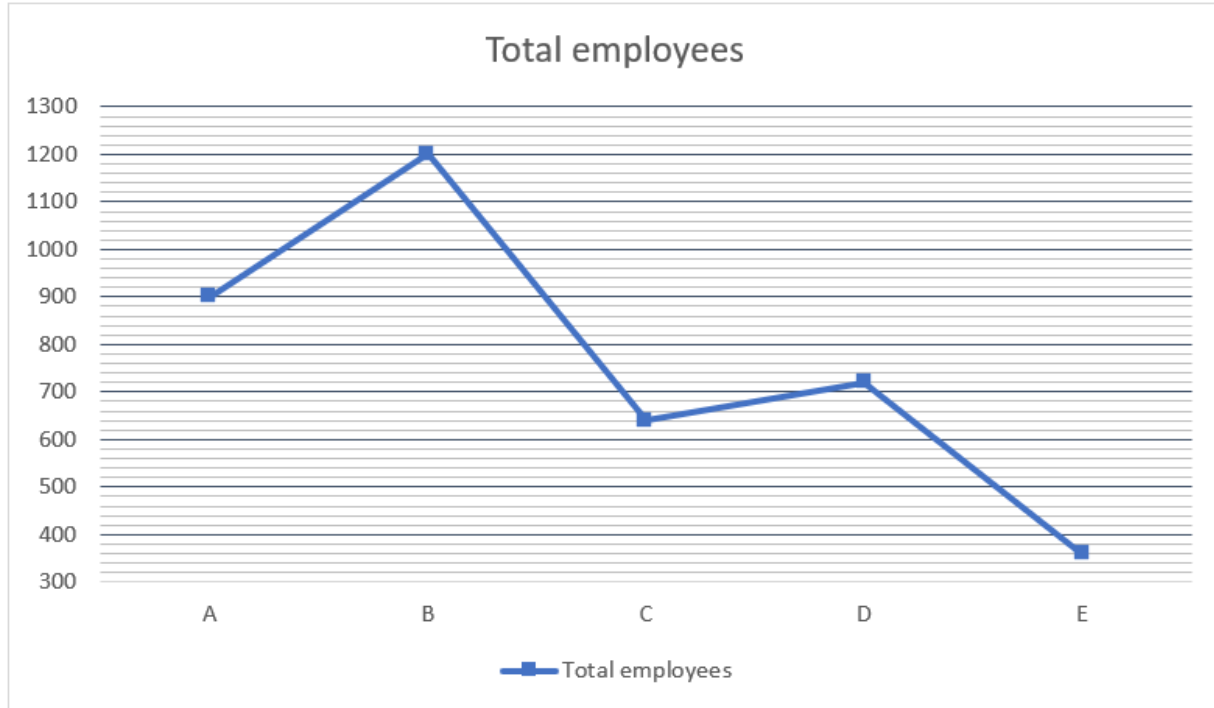


कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 50%
(b) 75%
(c) 100%
(d) 120%
(e) 150%

Ans.(c)

Q58. कंपनी A में महिला कर्मचारियों की संख्या, कंपनी B में महिला कर्मचारियों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत कम है? रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



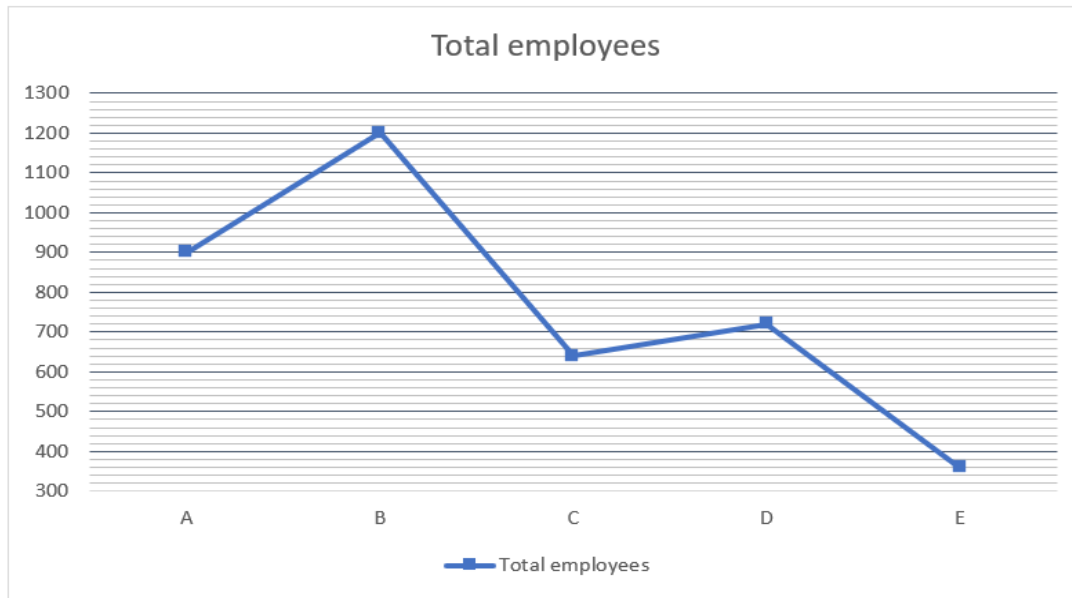
कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 7.69%
- (b) 10%
- (c) 8.33%
- (d) 12.5%
- (e) 15%

Ans.(a)

Q59. कार्यबल संरचना में परिवर्तन के बाद, कंपनी E में पुरुष कर्मचारियों का प्रतिशत 40% हो जाता है, जबकि कर्मचारियों की कुल संख्या अपरिवर्तित रहती है। कंपनी E में महिला कर्मचारियों की नई संख्या ज्ञात कीजिए।

रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 200
(b) 210
(c) 216
(d) 220
(e) 222

Ans.(c)

Q60. यदि कंपनी D में कर्मचारियों की कुल संख्या 25% कम हो जाती है और पुरुष तथा महिला कर्मचारियों का नया अनुपात 1:1 हो जाता है, तो कंपनी D में पुरुष कर्मचारियों की नई संख्या ज्ञात कीजिए। रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

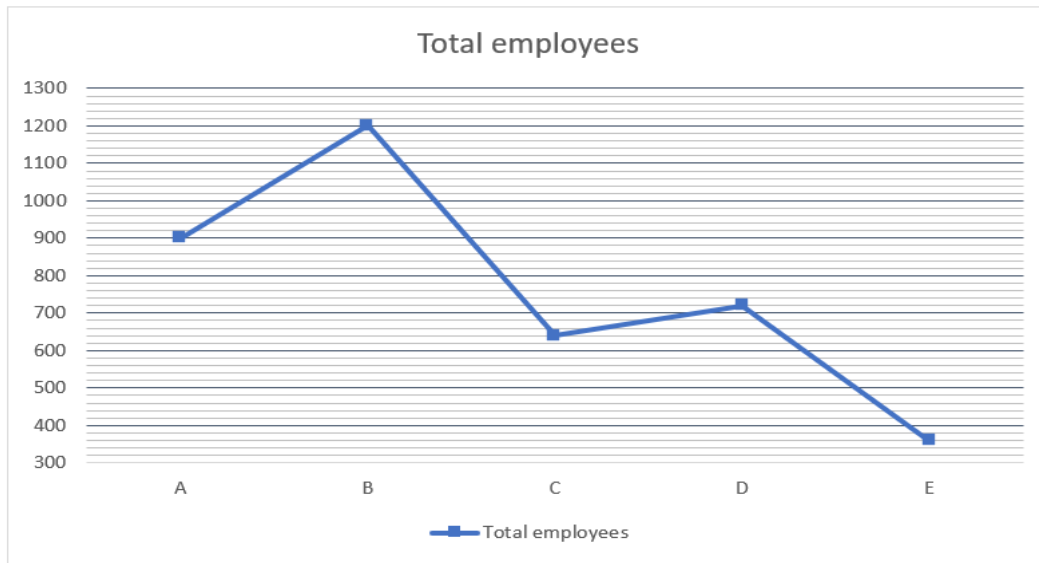


कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 260
(b) 270
(c) 280
(d) 300
(e) 190

Ans.(b)

Q61. कंपनी A, कंपनी C और कंपनी D में मिलाकर पुरुष कर्मचारियों की औसत संख्या ज्ञात कीजिए। रेखा ग्राफ पाँच कंपनियों में कर्मचारियों (पुरुषों और महिलाओं) की संख्या को दर्शाता है और तालिका कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत दर्शाती है। डेटा का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

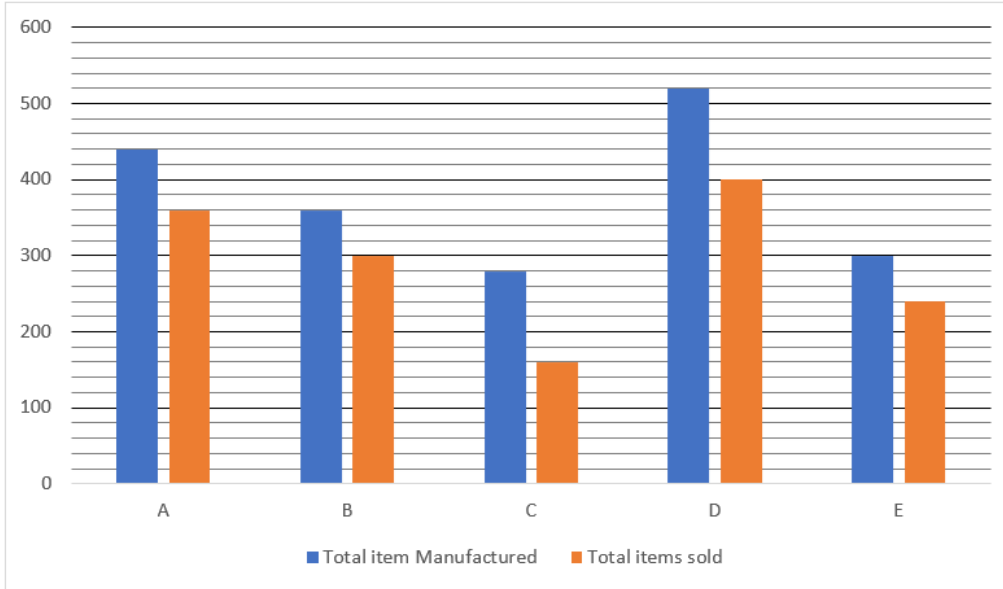


कंपनियां	कुल कर्मचारियों में से पुरुषों का प्रतिशत
A	36%
B	48%
C	45%
D	40%
E	50%

- (a) 290
(b) 295
(c) 300
(d) 305
(e) 250

Ans.(c)

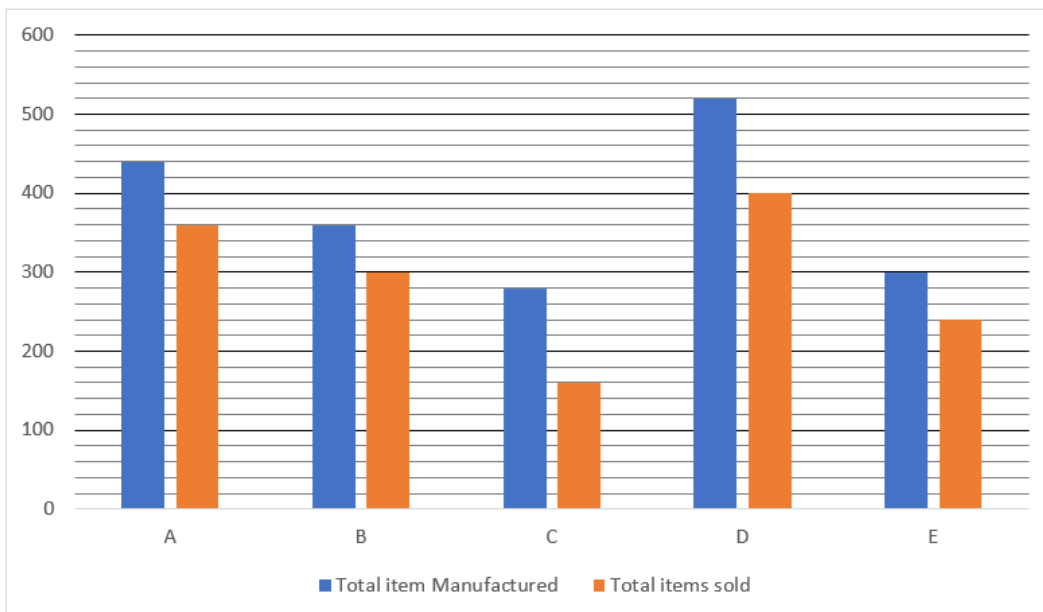
Q62. दुकान A और दुकान C द्वारा मिलाकर निर्मित कुल वस्तुओं और दुकान B और दुकान D द्वारा मिलाकर बेची गई कुल वस्तुओं के बीच का अंतर ज्ञात कीजिए। नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 10
- (b) 20
- (c) 17
- (d) 18
- (e) 12

Ans.(b)

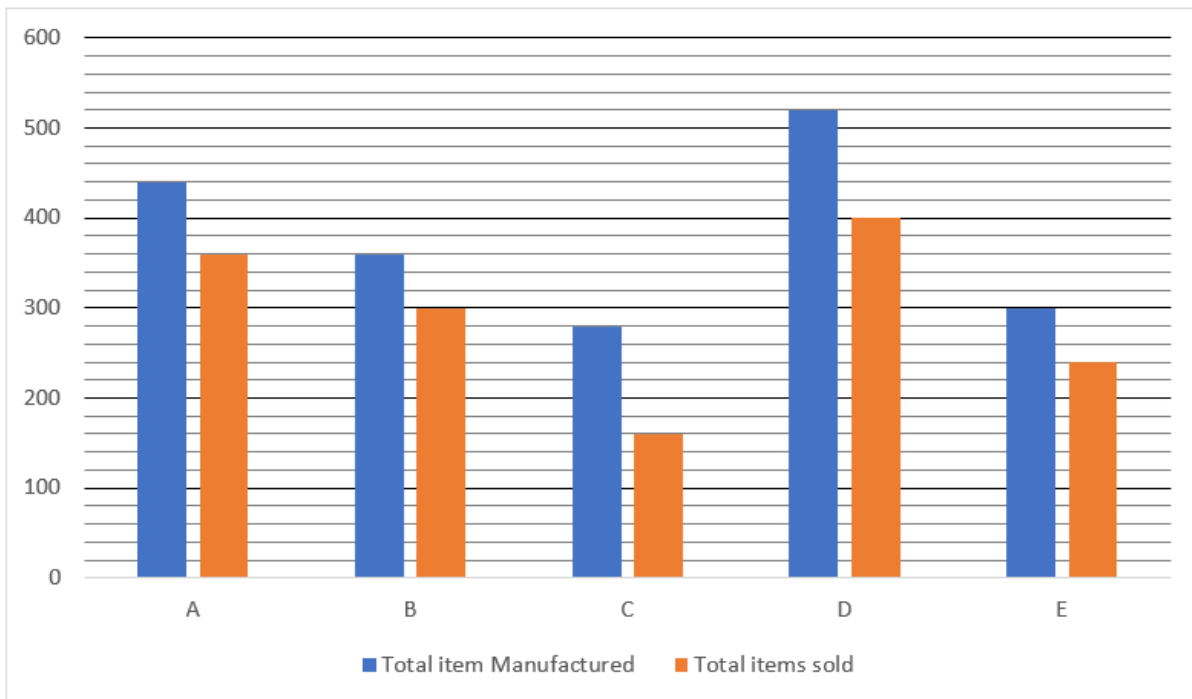
Q63. दुकान D द्वारा निर्मित कुल वस्तुओं का कितना प्रतिशत बेचा गया? (दशमलव के दो स्थानों तक पूर्णांकित) नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 80.88%
 (b) 75.10%
 (c) 76.92%
 (d) 78.46%
 (e) 44.46%

Ans.(c)

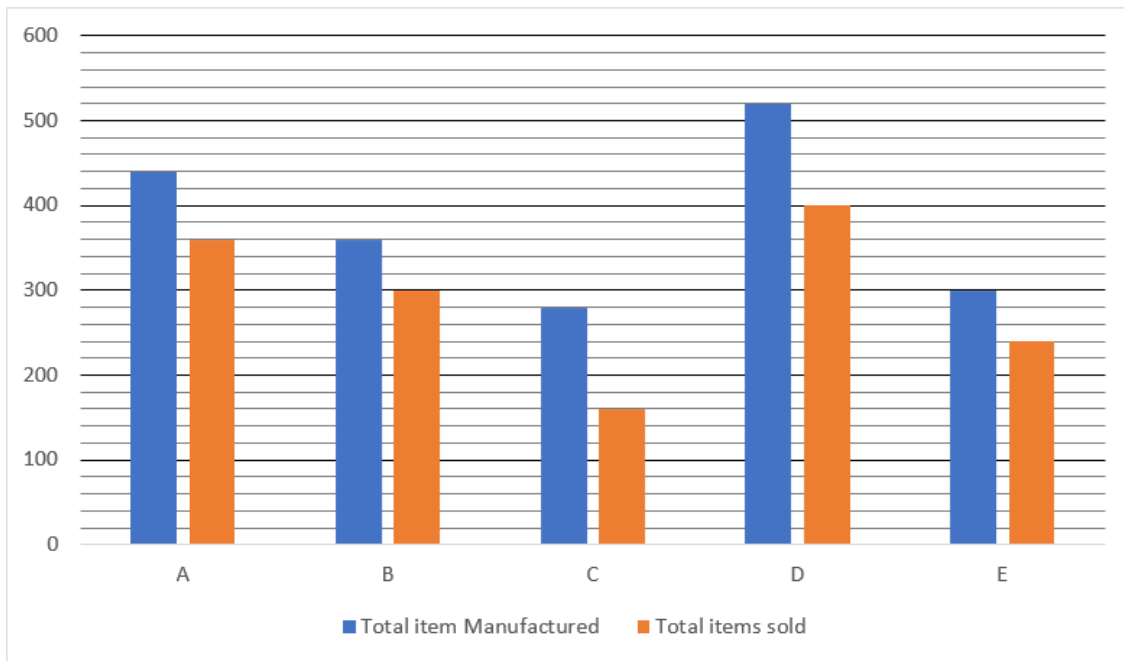
Q64. दुकान A की न बिकने वाली वस्तुओं और दुकान E की न बिकने वाली वस्तुओं का योग ज्ञात कीजिए। नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 100
 (b) 120
 (c) 130
 (d) 140
 (e) 150

Ans.(d)

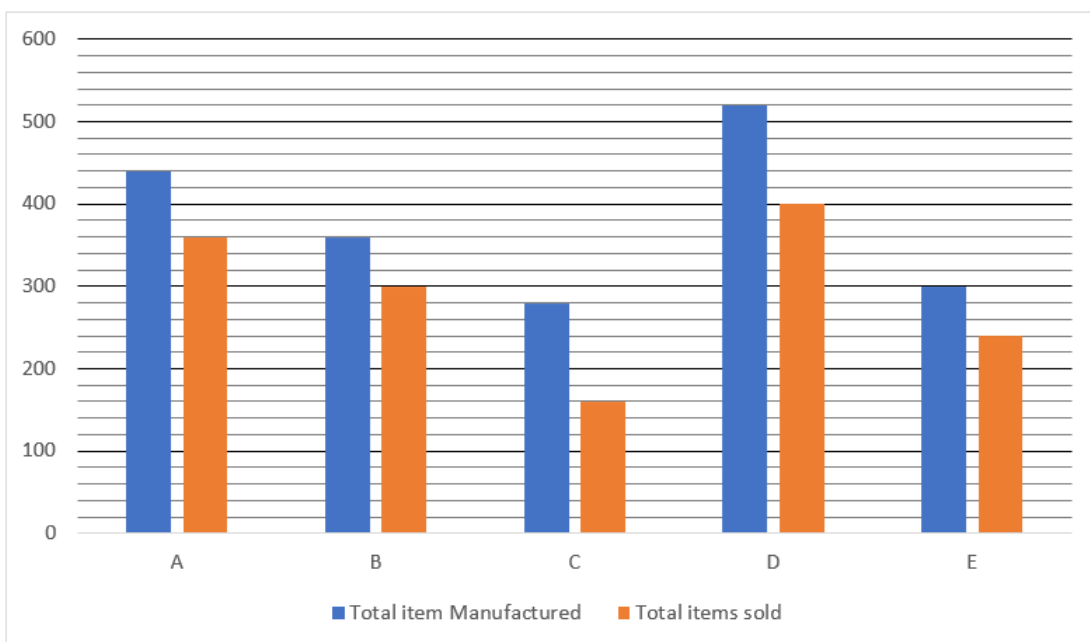
Q65. सभी पांच दुकानों द्वारा मिलाकर बेची गई कुल वस्तुएं, सभी पांच दुकानों द्वारा मिलाकर निर्मित कुल वस्तुओं का लगभग कितना प्रतिशत है? नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 80%
- (b) 73%
- (c) 75%
- (d) 76.84%
- (e) 20%

Ans.(d)

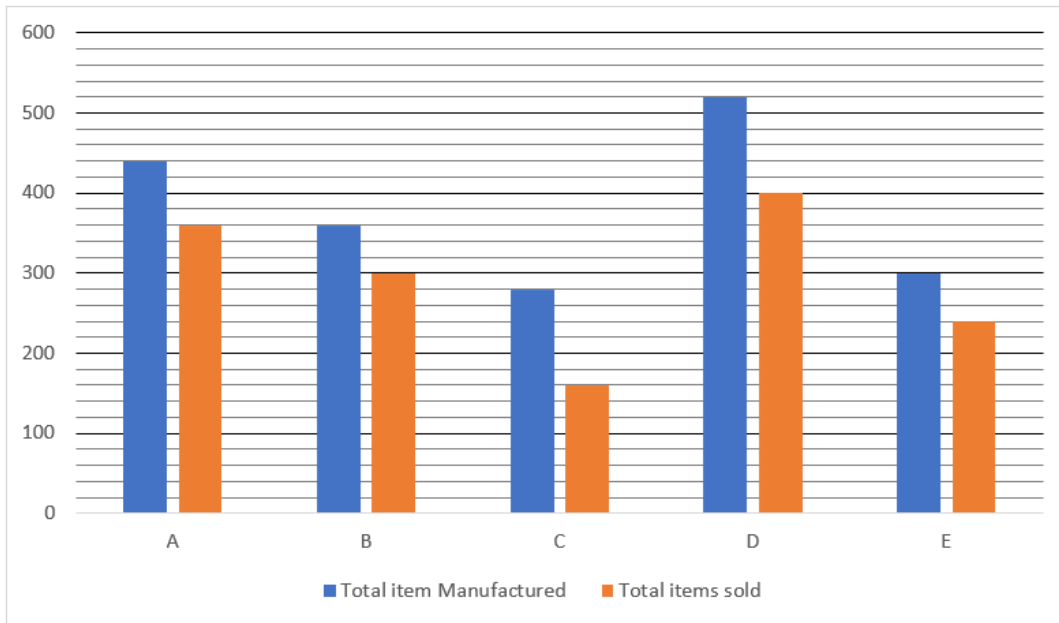
Q66. दुकान B, दुकान C और दुकान E द्वारा मिलाकर बेची गई वस्तुओं की औसत संख्या ज्ञात कीजिए। नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 230
(b) 233.33
(c) 240
(d) 235
(e) 222

Ans.(b)

Q67. यदि यह मान लिया जाए कि अगले वर्ष दुकान C की निर्मित वस्तुओं में 25% की वृद्धि होती है और इसकी बेची गई वस्तुओं में 50% की वृद्धि होती है (जबकि अन्य दुकानें अपरिवर्तित रहती हैं), तो दुकान C के लिए न बिकने वाली वस्तुओं का बेची गई वस्तुओं से नया अनुपात क्या होगा? नीचे दिया गया दंड आलेख पांच दुकानों द्वारा निर्मित और बेची गई कुल वस्तुओं को दर्शाता है। दंड आलेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।



- (a) 24:11
(b) 7:16
(c) 11:24
(d) 16:7
(e) इनमें से कोई नहीं

Ans.(c)

Q68. वस्तु Q पर दी जाने वाली छूट की राशि का वस्तु R पर दी जाने वाली छूट की राशि से अनुपात ज्ञात कीजिए। निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें।

तीन वस्तुएं — P, Q, और R हैं। वस्तु P का अंकित मूल्य 2000 रुपये है। वस्तु Q का अंकित मूल्य, वस्तु P के अंकित मूल्य से 20% अधिक है। वस्तु R का अंकित मूल्य, वस्तु Q के अंकित मूल्य से 25% कम है। वस्तु P पर 15%, वस्तु Q पर 20%, और वस्तु R पर 10% की छूट दी जाती है।

- (a) 7 : 3
(b) 8 : 3
(c) 5 : 2

(d) 4 : 3

(e) 9 : 4

Ans.(b)

Q69. वस्तु P पर दी जाने वाली छूट की राशि, वस्तु Q पर दी जाने वाली छूट की राशि का कितना प्रतिशत है?

निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें।

तीन वस्तुएं — P, Q, और R हैं। वस्तु P का अंकित मूल्य 2000 रुपये है। वस्तु Q का अंकित मूल्य, वस्तु P के अंकित मूल्य से 20% अधिक है। वस्तु R का अंकित मूल्य, वस्तु Q के अंकित मूल्य से 25% कम है। वस्तु P पर 15%, वस्तु Q पर 20%, और वस्तु R पर 10% की छूट दी जाती है।

(a) 50%

(b) 60%

(c) 62.5%

(d) 66.67%

(e) 75%

Ans.(c)

Q70. यदि वस्तु P के अंकित मूल्य में 10% की वृद्धि की जाती है जबकि छूट प्रतिशत अपरिवर्तित रहता है, तो वस्तु P का नया विक्रय मूल्य, वस्तु R के मूल विक्रय मूल्य से कितने प्रतिशत अधिक है?

निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें।

तीन वस्तुएं — P, Q, और R हैं। वस्तु P का अंकित मूल्य 2000 रुपये है। वस्तु Q का अंकित मूल्य, वस्तु P के अंकित मूल्य से 20% अधिक है। वस्तु R का अंकित मूल्य, वस्तु Q के अंकित मूल्य से 25% कम है। वस्तु P पर 15%, वस्तु Q पर 20%, और वस्तु R पर 10% की छूट दी जाती है।

(a) 12.50%

(b) 13.89%

(c) 15.43%

(d) 16.67%

(e) 18.25%

Ans.(c)

Q71. निम्नलिखित में से कौन मंजिल 3 के फ्लैट-P में रहता है?

दी गई जानकारी को ध्यान से पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

छह व्यक्ति – A, B, C, D, E और F – एक तीन मंजिला इमारत की तीन अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ठीक ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है, और सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 3 है। प्रत्येक व्यक्ति को एक अलग फल पसंद है – स्ट्रॉबेरी, पपीता, सेब, आम, केला और संतरा, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हो।

नोट-I: प्रत्येक मंजिल पर दो फ्लैट – फ्लैट-P और फ्लैट-Q हैं। फ्लैट P, फ्लैट Q के पश्चिम में है।

नोट-II: मंजिल 2 का फ्लैट-Q, मंजिल 1 के फ्लैट-Q के ठीक ऊपर है, और इसी प्रकार फ्लैट-P लंबवत रूप से है।

नोट-III: प्रत्येक मंजिल पर केवल दो व्यक्ति रहते हैं, और प्रत्येक फ्लैट में केवल एक व्यक्ति रहता है।

F, E से दो मंजिल ऊपर रहता है। E और F समान नाम वाले फ्लैट में नहीं रहते हैं। जिसे आम पसंद है, वह E के ठीक ऊपर रहता है। B, आम पसंद करने वाले व्यक्ति के पूर्व में रहता है। जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है, वह E के उत्तर में रहता है। B को स्ट्रॉबेरी

पसंद नहीं है। C को केला पसंद है। A, C के उत्तर-पूर्व में रहता है। A, सेब पसंद करने वाले व्यक्ति के ठीक ऊपर रहता है। F को संतरा पसंद नहीं है।

- (a) वह व्यक्ति जिसे आम पसंद है
- (b) B
- (c) C
- (d) वह व्यक्ति जिसे संतरा पसंद है
- (e) वह व्यक्ति जिसे पपीता पसंद है।

Ans.(e)

Q72. निम्नलिखित में से किसे आम पसंद है?

दी गई जानकारी को ध्यान से पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

छह व्यक्ति – A, B, C, D, E और F – एक तीन मंजिला इमारत की तीन अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ठीक ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है, और सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 3 है। प्रत्येक व्यक्ति को एक अलग फल पसंद है – स्ट्रॉबेरी, पपीता, सेब, आम, केला और संतरा, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हो।

नोट-I: प्रत्येक मंजिल पर दो फ्लैट – फ्लैट-P और फ्लैट-Q हैं। फ्लैट P, फ्लैट Q के पश्चिम में है।

नोट-II: मंजिल 2 का फ्लैट-Q, मंजिल 1 के फ्लैट-Q के ठीक ऊपर है, और इसी प्रकार फ्लैट-P लंबवत रूप से है।

नोट-III: प्रत्येक मंजिल पर केवल दो व्यक्ति रहते हैं, और प्रत्येक फ्लैट में केवल एक व्यक्ति रहता है।

F, E से दो मंजिल ऊपर रहता है। E और F समान नाम वाले फ्लैट में नहीं रहते हैं। जिसे आम पसंद है, वह E के ठीक ऊपर रहता है। B, आम पसंद करने वाले व्यक्ति के पूर्व में रहता है। जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है, वह E के उत्तर में रहता है। B को स्ट्रॉबेरी पसंद नहीं है। C को केला पसंद है। A, C के उत्तर-पूर्व में रहता है। A, सेब पसंद करने वाले व्यक्ति के ठीक ऊपर रहता है। F को संतरा पसंद नहीं है।

- (a) A
- (b) F
- (c) D
- (d) C
- (e) G

Ans.(c)

Q73. निम्नलिखित पांच में से चार एक निश्चित तरीके से समान हैं और एक समूह बनाते हैं।

कौन सा उस समूह से संबंधित नहीं है?

दी गई जानकारी को ध्यान से पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

छह व्यक्ति – A, B, C, D, E और F – एक तीन मंजिला इमारत की तीन अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ठीक ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है, और सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 3 है। प्रत्येक व्यक्ति को एक अलग फल पसंद है – स्ट्रॉबेरी, पपीता, सेब, आम, केला और संतरा, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हो।

नोट-I: प्रत्येक मंजिल पर दो फ्लैट – फ्लैट-P और फ्लैट-Q हैं। फ्लैट P, फ्लैट Q के पश्चिम में है।

नोट-II: मंजिल 2 का फ्लैट-Q, मंजिल 1 के फ्लैट-Q के ठीक ऊपर है, और इसी प्रकार फ्लैट-P लंबवत रूप से है।

नोट-III: प्रत्येक मंजिल पर केवल दो व्यक्ति रहते हैं, और प्रत्येक फ्लैट में केवल एक व्यक्ति रहता है।

F, E से दो मंजिल ऊपर रहता है। E और F समान नाम वाले फ्लैट में नहीं रहते हैं। जिसे आम पसंद है, वह E के ठीक ऊपर रहता है। B, आम पसंद करने वाले व्यक्ति के पूर्व में रहता है। जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है, वह E के उत्तर में रहता है। B को स्ट्रॉबेरी

पसंद नहीं है। C को केला पसंद है। A, C के उत्तर-पूर्व में रहता है। A, सेब पसंद करने वाले व्यक्ति के ठीक ऊपर रहता है। F को संतरा पसंद नहीं है।

- (a) वह व्यक्ति जिसे पपीता पसंद है
- (b) वह व्यक्ति जिसे केला पसंद है
- (c) E
- (d) वह व्यक्ति जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है
- (e) B

Ans.(e)

Q74. निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही नहीं है/हैं?

I. B और F एक ही मंजिल पर रहते हैं।

II. जिसे पपीता पसंद है, वह स्ट्रॉबेरी पसंद करने वाले व्यक्ति के नीचे रहता है।

III. D के पश्चिम में कोई नहीं रहता है।

दी गई जानकारी को ध्यान से पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

छह व्यक्ति – A, B, C, D, E और F – एक तीन मंजिला इमारत की तीन अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ठीक ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है, और सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 3 है। प्रत्येक व्यक्ति को एक अलग फल पसंद है – स्ट्रॉबेरी, पपीता, सेब, आम, केला और संतरा, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हो।

नोट-I: प्रत्येक मंजिल पर दो फ्लैट – फ्लैट-P और फ्लैट-Q हैं। फ्लैट P, फ्लैट Q के पश्चिम में है।

नोट-II: मंजिल 2 का फ्लैट-Q, मंजिल 1 के फ्लैट-Q के ठीक ऊपर है, और इसी प्रकार फ्लैट-P लंबवत रूप से है।

नोट-III: प्रत्येक मंजिल पर केवल दो व्यक्ति रहते हैं, और प्रत्येक फ्लैट में केवल एक व्यक्ति रहता है।

F, E से दो मंजिल ऊपर रहता है। E और F समान नाम वाले फ्लैट में नहीं रहते हैं। जिसे आम पसंद है, वह E के ठीक ऊपर रहता है। B, आम पसंद करने वाले व्यक्ति के पूर्व में रहता है। जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है, वह E के उत्तर में रहता है। B को स्ट्रॉबेरी पसंद नहीं है। C को केला पसंद है। A, C के उत्तर-पूर्व में रहता है। A, सेब पसंद करने वाले व्यक्ति के ठीक ऊपर रहता है। F को संतरा पसंद नहीं है।

- (a) केवल I
- (b) केवल II
- (c) I और III दोनों
- (d) I और II दोनों
- (e) सभी I, II और III

Ans.(d)

Q75. संतरा पसंद करने वाले व्यक्ति के साथ वाली मंजिल पर कौन रहता है?

दी गई जानकारी को ध्यान से पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

छह व्यक्ति – A, B, C, D, E और F – एक तीन मंजिला इमारत की तीन अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ठीक ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है, और सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 3 है। प्रत्येक व्यक्ति को एक अलग फल पसंद है – स्ट्रॉबेरी, पपीता, सेब, आम, केला और संतरा, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हो।

नोट-I: प्रत्येक मंजिल पर दो फ्लैट – फ्लैट-P और फ्लैट-Q हैं। फ्लैट P, फ्लैट Q के पश्चिम में है।

नोट-II: मंजिल 2 का फ्लैट-Q, मंजिल 1 के फ्लैट-Q के ठीक ऊपर है, और इसी प्रकार फ्लैट-P लंबवत रूप से है।

नोट-III: प्रत्येक मंजिल पर केवल दो व्यक्ति रहते हैं, और प्रत्येक फ्लैट में केवल एक व्यक्ति रहता है।

F, E से दो मंजिल ऊपर रहता है। E और F समान नाम वाले फ्लैट में नहीं रहते हैं। जिसे आम पसंद है, वह E के ठीक ऊपर रहता है। B, आम पसंद करने वाले व्यक्ति के पूर्व में रहता है। जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है, वह E के उत्तर में रहता है। B को स्ट्रॉबेरी पसंद नहीं है। C को केला पसंद है। A, C के उत्तर-पूर्व में रहता है। A, सेब पसंद करने वाले व्यक्ति के ठीक ऊपर रहता है। F को संतरा पसंद नहीं है।

- (a) वह व्यक्ति जिसे केला पसंद है
- (b) वह व्यक्ति जिसे सेब पसंद है
- (c) D
- (d) वह व्यक्ति जिसे स्ट्रॉबेरी पसंद है
- (e) वह व्यक्ति जिसे पपीता पसंद है

Ans.(a)

Q76. निम्नलिखित में से कौन सा बॉक्स शीर्ष से तीसरे स्थान पर रखा गया है?

निम्नलिखित जानकारी का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

सात बॉक्स — A, B, C, D, E, F और G — एक स्टैक में एक के ऊपर एक रखे गए हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। प्रत्येक बॉक्स का रंग अलग-अलग है — सफेद, पीला, हरा, गुलाबी, नीला, स्लेटी, लाल और काला।

बॉक्स A को नीले रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स G को नीले रंग के बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स G के ऊपर उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने F के नीचे रखे गए हैं। बॉक्स F को गुलाबी बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स B को गुलाबी बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स C को लाल रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स C न तो गुलाबी और न ही नीले रंग का है। पीले बॉक्स को बॉक्स D के ठीक ऊपर रखा गया है। सफेद बॉक्स को हरे बॉक्स के ठीक ऊपर रखा गया है। बॉक्स B स्लेटी रंग का नहीं है।

- (a) बॉक्स D
- (b) वह बॉक्स जो हरे रंग का है।
- (c) वह बॉक्स जो पीले रंग का है
- (d) बॉक्स E
- (e) बॉक्स F

Ans.(c)

Q77. कौन सा बॉक्स गुलाबी रंग का है?

निम्नलिखित जानकारी का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

सात बॉक्स — A, B, C, D, E, F और G — एक स्टैक में एक के ऊपर एक रखे गए हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। प्रत्येक बॉक्स का रंग अलग-अलग है — सफेद, पीला, हरा, गुलाबी, नीला, स्लेटी, लाल और काला।

बॉक्स A को नीले रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स G को नीले रंग के बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स G के ऊपर उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने F के नीचे रखे गए हैं। बॉक्स F को गुलाबी बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स B को गुलाबी बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स C को लाल रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स C न तो गुलाबी और न ही नीले रंग का है। पीले बॉक्स को बॉक्स D के ठीक ऊपर रखा गया है। सफेद बॉक्स को हरे बॉक्स के ठीक ऊपर रखा गया है। बॉक्स B स्लेटी रंग का नहीं है।

- (a) बॉक्स A

- (b) बॉक्स D
- (c) बॉक्स F
- (d) बॉक्स G
- (e) बॉक्स C

Ans.(b)

Q78. बॉक्स A और लाल रंग के बॉक्स के बीच कितने बॉक्स रखे गए हैं?

निम्नलिखित जानकारी का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

सात बॉक्स — A, B, C, D, E, F और G — एक स्टैक में एक के ऊपर एक रखे गए हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। प्रत्येक बॉक्स का रंग अलग-अलग है — सफेद, पीला, हरा, गुलाबी, नीला, स्लेटी, लाल और काला।

बॉक्स A को नीले रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स G को नीले रंग के बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स G के ऊपर उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने F के नीचे रखे गए हैं। बॉक्स F को गुलाबी बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स B को गुलाबी बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स C को लाल रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स C न तो गुलाबी और न ही नीले रंग का है। पीले बॉक्स को बॉक्स D के ठीक ऊपर रखा गया है। सफेद बॉक्स को हरे बॉक्स के ठीक ऊपर रखा गया है। बॉक्स B स्लेटी रंग का नहीं है।

- (a) एक
- (b) तीन
- (c) दो
- (d) चार
- (e) कोई नहीं

Ans.(b)

Q79. निम्नलिखित में से कौन सा संयोजन सही है?

निम्नलिखित जानकारी का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

सात बॉक्स — A, B, C, D, E, F और G — एक स्टैक में एक के ऊपर एक रखे गए हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। प्रत्येक बॉक्स का रंग अलग-अलग है — सफेद, पीला, हरा, गुलाबी, नीला, स्लेटी, लाल और काला।

बॉक्स A को नीले रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स G को नीले रंग के बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स G के ऊपर उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने F के नीचे रखे गए हैं। बॉक्स F को गुलाबी बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स B को गुलाबी बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स C को लाल रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स C न तो गुलाबी और न ही नीले रंग का है। पीले बॉक्स को बॉक्स D के ठीक ऊपर रखा गया है। सफेद बॉक्स को हरे बॉक्स के ठीक ऊपर रखा गया है। बॉक्स B स्लेटी रंग का नहीं है।

- (a) बॉक्स B – पीला
- (b) बॉक्स D – स्लेटी
- (c) बॉक्स A – हरा
- (d) बॉक्स F – गुलाबी
- (e) बॉक्स G – नीला

Ans.(c)

Q80. स्लेटी रंग के बॉक्स के नीचे उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने _____ रंग के बॉक्स के ऊपर रखे गए हैं।

निम्नलिखित जानकारी का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

सात बॉक्स — A, B, C, D, E, F और G — एक स्टैक में एक के ऊपर एक रखे गए हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

प्रत्येक बॉक्स का रंग अलग-अलग है — सफेद, पीला, हरा, गुलाबी, नीला, स्लेटी, लाल और काला।

बॉक्स A को नीले रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स G को नीले रंग के बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स G के ऊपर उतने ही बॉक्स रखे गए हैं जितने F के नीचे रखे गए हैं। बॉक्स F को गुलाबी बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स B को गुलाबी बॉक्स से दो बॉक्स नीचे रखा गया है। बॉक्स C को लाल रंग के बॉक्स से तीन बॉक्स ऊपर रखा गया है। बॉक्स C न तो गुलाबी और न ही नीले रंग का है। पीले बॉक्स को बॉक्स D के ठीक ऊपर रखा गया है। सफेद बॉक्स को हरे बॉक्स के ठीक ऊपर रखा गया है। बॉक्स B स्लेटी रंग का नहीं है।

(a) नीला

(b) हरा

(c) लाल

(d) सफेद

(e) पीला

Ans.(d)

Q81. B, F से किस प्रकार संबंधित है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

A से H तक 8 व्यक्तियों के एक परिवार में, तीन पीढ़ियाँ और तीन विवाहित जोड़े हैं। पुरुष और महिला सदस्यों की संख्या समान है। A, B और C की माता है। D, F का दादा/नाना है। E, B का जीवनसाथी है और उसकी एक पुत्री है। C विवाहित है और उसका एक संतान है। F, C का पुत्र है। H, F का पिता है। B और G का लिंग समान है।

(a) माता

(b) पिता

(c) आंट

(d) अंकल

(e) इनमें से कोई नहीं

Ans.(c)

Q82. निम्नलिखित में से परिवार में महिला सदस्यों का कौन सा युग्म है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

A से H तक 8 व्यक्तियों के एक परिवार में, तीन पीढ़ियाँ और तीन विवाहित जोड़े हैं। पुरुष और महिला सदस्यों की संख्या समान है। A, B और C की माता है। D, F का दादा/नाना है। E, B का जीवनसाथी है और उसकी एक पुत्री है। C विवाहित है और उसका एक संतान है। F, C का पुत्र है। H, F का पिता है। B और G का लिंग समान है।

(a) B, H

(b) E, A

(c) A, C

(d) E, G

(e) C, F

Ans.(c)

Q83. B, H से किस प्रकार संबंधित है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

A से H तक 8 व्यक्तियों के एक परिवार में, तीन पीढ़ियाँ और तीन विवाहित जोड़े हैं। पुरुष और महिला सदस्यों की संख्या समान है। A, B और C की माता है। D, F का दादा/नाना है। E, B का जीवनसाथी है और उसकी एक पुत्री है। C विवाहित है और उसका एक संतान है। F, C का पुत्र है। H, F का पिता है। B और G का लिंग समान है।

- (a) ब्रदर-इन-लॉ
- (b) बहन
- (c) सास
- (d) सिस्टर-इन-लॉ
- (e) इनमें से कोई नहीं

Ans.(d)

Q84. जब F के बाएं से गणना किया जाता है, तो C और F के बीच कितने व्यक्ति बैठें हैं?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आठ व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G और H – एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर बैठे हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। उनमें से कुछ का मुख अंदर की ओर है, जबकि अन्य का मुख बाहर की ओर है।

नोट: अंदर की ओर मुख करने वाले व्यक्तियों की संख्या चार से अधिक नहीं है।

F, A के दाएं से पांचवें स्थान पर बैठता है। वह व्यक्ति जो F के विपरीत बैठा है, वह D के ठीक दाएं बैठा है। D और G के बीच दो व्यक्ति बैठें हैं, और G का मुख उसी दिशा में है जिस दिशा में A का है। E, B के बाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है। E, F का निकटतम पड़ोसी नहीं है। B, C के ठीक दाएं बैठा है। D के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है। H और E का मुख समान दिशा में है। H के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है।

- (a) कोई नहीं
- (b) पाँच
- (c) तीन
- (d) चार
- (e) पाँच से अधिक

Ans.(e)

Q85. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म E के निकटतम पड़ोसियों को दर्शाता है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आठ व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G और H – एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर बैठे हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। उनमें से कुछ का मुख अंदर की ओर है, जबकि अन्य का मुख बाहर की ओर है।

नोट: अंदर की ओर मुख करने वाले व्यक्तियों की संख्या चार से अधिक नहीं है।

F, A के दाएं से पांचवें स्थान पर बैठता है। वह व्यक्ति जो F के विपरीत बैठा है, वह D के ठीक दाएं बैठा है। D और G के बीच दो व्यक्ति बैठें हैं, और G का मुख उसी दिशा में है जिस दिशा में A का है। E, B के बाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है। E, F का

निकटतम पड़ोसी नहीं है। B, C के ठीक दाएं बैठा है। D के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है। H और E का मुख समान दिशा में है। H के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है।

- (a) A और C
- (b) B और H
- (c) D और A
- (d) E और B
- (e) A और G

Ans.(c)

Q86. निम्नलिखित में से कौन उस व्यक्ति के विपरीत बैठा है जो B के दाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आठ व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G और H – एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर बैठे हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। उनमें से कुछ का मुख अंदर की ओर है, जबकि अन्य का मुख बाहर की ओर है।

नोट: अंदर की ओर मुख करने वाले व्यक्तियों की संख्या चार से अधिक नहीं है।

F, A के दाएं से पांचवें स्थान पर बैठता है। वह व्यक्ति जो F के विपरीत बैठा है, वह D के ठीक दाएं बैठा है। D और G के बीच दो व्यक्ति बैठे हैं, और G का मुख उसी दिशा में है जिस दिशा में A का है। E, B के बाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है। E, F का निकटतम पड़ोसी नहीं है। B, C के ठीक दाएं बैठा है। D के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है। H और E का मुख समान दिशा में है। H के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है।

- (a) A
- (b) F
- (c) D
- (d) E
- (e) H

Ans.(d)

Q87. H के संबंध में G की स्थिति क्या है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आठ व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G और H – एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर बैठे हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। उनमें से कुछ का मुख अंदर की ओर है, जबकि अन्य का मुख बाहर की ओर है।

नोट: अंदर की ओर मुख करने वाले व्यक्तियों की संख्या चार से अधिक नहीं है।

F, A के दाएं से पांचवें स्थान पर बैठता है। वह व्यक्ति जो F के विपरीत बैठा है, वह D के ठीक दाएं बैठा है। D और G के बीच दो व्यक्ति बैठे हैं, और G का मुख उसी दिशा में है जिस दिशा में A का है। E, B के बाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है। E, F का निकटतम पड़ोसी नहीं है। B, C के ठीक दाएं बैठा है। D के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है। H और E का मुख समान दिशा में है। H के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है।

- (a) ठीक दायां
- (b) बाएं से दूसरा
- (c) दाएं से तीसरा
- (d) दाएं से दूसरा

(e) ठीक बायां

Ans.(e)

Q88. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आठ व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G और H – एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर बैठे हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों। उनमें से कुछ का मुख अंदर की ओर है, जबकि अन्य का मुख बाहर की ओर है।

नोट: अंदर की ओर मुख करने वाले व्यक्तियों की संख्या चार से अधिक नहीं है।

F, A के दाएं से पांचवें स्थान पर बैठता है। वह व्यक्ति जो F के विपरीत बैठा है, वह D के ठीक दाएं बैठा है। D और G के बीच दो व्यक्ति बैठे हैं, और G का मुख उसी दिशा में है जिस दिशा में A का है। E, B के बाएं से दूसरे स्थान पर बैठा है। E, F का निकटतम पड़ोसी नहीं है। B, C के ठीक दाएं बैठा है। D के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है। H और E का मुख समान दिशा में है। H के निकटतम पड़ोसियों का मुख एक-दूसरे के विपरीत दिशा में है।

- (a) केवल दो व्यक्तियों का मुख अंदर की ओर है।
- (b) B और H का निकटतम पड़ोसी D है
- (c) चार से अधिक व्यक्तियों का मुख बाहर की ओर है
- (d) G और D के ठीक बीच में E बैठा है
- (e) कोई भी सही नहीं है

Ans.(c)

Q89. G के बाद कितने व्यक्ति खेलते हैं?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नौ व्यक्ति B, C, D, E, F, G, H, I और J एक ही वर्ष के अलग-अलग महीनों में एक खेल खेलते हैं (लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों)। महीने हैं - मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितंबर, अक्टूबर और नवंबर।

F, जुलाई में खेलता है। F और C के बीच दो व्यक्ति खेलते हैं। C और I के बीच एक व्यक्ति खेलता है। E, F से पहले लेकिन विषम दिनों वाले महीने में खेलता है। E के बाद खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या, J से पहले खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। H और D के बीच केवल एक व्यक्ति खेलता है। H खेलने वाला अंतिम व्यक्ति नहीं है। B और G के बीच तीन से कम व्यक्ति खेलते हैं। G, I के बाद खेलता है।

- (a) चार
- (b) तीन
- (c) एक
- (d) कोई नहीं
- (e) पाँच

Ans.(b)

Q90. मई में कौन खेलता है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नौ व्यक्ति B, C, D, E, F, G, H, I और J एक ही वर्ष के अलग-अलग महीनों में एक खेल खेलते हैं (लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों)। महीने हैं - मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितंबर, अक्टूबर और नवंबर।

F, जुलाई में खेलता है। F और C के बीच दो व्यक्ति खेलते हैं। C और I के बीच एक व्यक्ति खेलता है। E, F से पहले लेकिन विषम दिनों वाले महीने में खेलता है। E के बाद खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या, J से पहले खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। H और D के बीच केवल एक व्यक्ति खेलता है। H खेलने वाला अंतिम व्यक्ति नहीं है। B और G के बीच तीन से कम व्यक्ति खेलते हैं। G, I के बाद खेलता है।

(a) C

(b) I

(c) H

(d) D

(e) B

Ans.(e)

Q91. निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नौ व्यक्ति B, C, D, E, F, G, H, I और J एक ही वर्ष के अलग-अलग महीनों में एक खेल खेलते हैं (लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों)। महीने हैं - मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितंबर, अक्टूबर और नवंबर।

F, जुलाई में खेलता है। F और C के बीच दो व्यक्ति खेलते हैं। C और I के बीच एक व्यक्ति खेलता है। E, F से पहले लेकिन विषम दिनों वाले महीने में खेलता है। E के बाद खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या, J से पहले खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। H और D के बीच केवल एक व्यक्ति खेलता है। H खेलने वाला अंतिम व्यक्ति नहीं है। B और G के बीच तीन से कम व्यक्ति खेलते हैं। G, I के बाद खेलता है।

(a) E मार्च में खेलता है

(b) C, I से ठीक पहले खेलता है

(c) H और G के बीच एक व्यक्ति खेलता है

(d) कोई भी सत्य नहीं है

(e) F, D के ठीक बाद खेलता है

Ans.(a)

Q92. निम्नलिखित पाँच में से चार एक निश्चित तरीके से समान हैं और इस प्रकार एक समूह बनाते हैं। ज्ञात कीजिए कि निम्नलिखित में से कौन उस समूह से संबंधित नहीं है।

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नौ व्यक्ति B, C, D, E, F, G, H, I और J एक ही वर्ष के अलग-अलग महीनों में एक खेल खेलते हैं (लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों)। महीने हैं - मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितंबर, अक्टूबर और नवंबर।

F, जुलाई में खेलता है। F और C के बीच दो व्यक्ति खेलते हैं। C और I के बीच एक व्यक्ति खेलता है। E, F से पहले लेकिन विषम दिनों वाले महीने में खेलता है। E के बाद खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या, J से पहले खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। H और D के बीच केवल एक व्यक्ति खेलता है। H खेलने वाला अंतिम व्यक्ति नहीं है। B और G के बीच तीन से कम व्यक्ति खेलते हैं। G, I के बाद खेलता है।

(a) D

(b) I

(c) C

(d) H

(e) J

Ans.(e)

Q93. J और B के बीच कितने व्यक्ति खेलते हैं?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नौ व्यक्ति B, C, D, E, F, G, H, I और J एक ही वर्ष के अलग-अलग महीनों में एक खेल खेलते हैं (लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों)। महीने हैं - मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितंबर, अक्टूबर और नवंबर।

F, जुलाई में खेलता है। F और C के बीच दो व्यक्ति खेलते हैं। C और I के बीच एक व्यक्ति खेलता है। E, F से पहले लेकिन विषम दिनों वाले महीने में खेलता है। E के बाद खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या, J से पहले खेलने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। H और D के बीच केवल एक व्यक्ति खेलता है। H खेलने वाला अंतिम व्यक्ति नहीं है। B और G के बीच तीन से कम व्यक्ति खेलते हैं। G, I के बाद खेलता है।

(a) तीन

(b) एक

(c) चार

(d) दो

(e) कोई नहीं

Ans.(c)

Q94. शब्द 'PHOTOGRAPH' में अक्षरों के ऐसे कितने जोड़े हैं, जिनमें से प्रत्येक के बीच उतने ही अक्षर हैं जितने कि अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के अनुसार उनके बीच होते हैं (अगले और पिछले दोनों दिशाओं में)?

(a) एक

(b) दो

(c) तीन

(d) चार

(e) चार से अधिक

Ans.(d)

Q95. निम्नलिखित में से कौन फाइनेंस विभाग में काम करता है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

ग्यारह व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G, H, I, J और K – तीन अलग-अलग विभागों, अर्थात् प्रोडक्शन, फाइनेंस और मैनेजमेंट में काम करते हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

नोट: एक ही विभाग में कम से कम तीन और चार से अधिक व्यक्ति काम नहीं करते हैं।

D और H एक ही विभाग में काम नहीं करते हैं। I, H वाले विभाग में ही काम करता है लेकिन फाइनेंस विभाग में नहीं। A, C और D मैनेजमेंट में काम नहीं करते हैं। C और K अलग-अलग विभागों में काम करते हैं। K और D एक ही विभाग में काम करते हैं। C, H वाले विभाग में काम नहीं करता है। A और B एक ही विभाग में काम करते हैं लेकिन H के साथ नहीं। K के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या, C के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। E और J अलग-अलग विभाग में काम करते हैं। J मैनेजमेंट में काम नहीं करता है। G, E वाले विभाग में काम नहीं करता है। G फाइनेंस में काम नहीं करता है।

(a) J

(b) C

(c) E

(d) D

(e) H

Ans.(d)

Q96. निम्नलिखित में से व्यक्तियों का कौन सा समूह एक ही विभाग में काम करता है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

ग्यारह व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G, H, I, J और K – तीन अलग-अलग विभागों, अर्थात् प्रोडक्शन, फाइनेंस और मैनेजमेंट में काम करते हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

नोट: एक ही विभाग में कम से कम तीन और चार से अधिक व्यक्ति काम नहीं करते हैं।

D और H एक ही विभाग में काम नहीं करते हैं। I, H वाले विभाग में ही काम करता है लेकिन फाइनेंस विभाग में नहीं। A, C और D मैनेजमेंट में काम नहीं करते हैं। C और K अलग-अलग विभागों में काम करते हैं। K और D एक ही विभाग में काम करते हैं। C, H वाले विभाग में काम नहीं करता है। A और B एक ही विभाग में काम करते हैं लेकिन H के साथ नहीं। K के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या, C के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। E और J अलग-अलग विभाग में काम करते हैं। J मैनेजमेंट में काम नहीं करता है। G, E वाले विभाग में काम नहीं करता है। G फाइनेंस में काम नहीं करता है।

(a) C, E और J

(b) D, F और H

(c) A, B और I

(d) B, G और K

(e) I, E और F

Ans.(e)

Q97. निम्नलिखित में से कौन सा संयोजन सही है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

ग्यारह व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G, H, I, J और K – तीन अलग-अलग विभागों, अर्थात् प्रोडक्शन, फाइनेंस और मैनेजमेंट में काम करते हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

नोट: एक ही विभाग में कम से कम तीन और चार से अधिक व्यक्ति काम नहीं करते हैं।

D और H एक ही विभाग में काम नहीं करते हैं। I, H वाले विभाग में ही काम करता है लेकिन फाइनेंस विभाग में नहीं। A, C और D मैनेजमेंट में काम नहीं करते हैं। C और K अलग-अलग विभागों में काम करते हैं। K और D एक ही विभाग में काम करते हैं। C, H वाले विभाग में काम नहीं करता है। A और B एक ही विभाग में काम करते हैं लेकिन H के साथ नहीं। K के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या, C के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। E और J अलग-अलग विभाग में काम करते हैं। J मैनेजमेंट में काम नहीं करता है। G, E वाले विभाग में काम नहीं करता है। G फाइनेंस में काम नहीं करता है।

(a) A – प्रोडक्शन

(b) C – फाइनेंस

- (c) E – प्रोडक्शन
(d) G – प्रोडक्शन
(e) J – फाइनेंस

Ans.(d)

Q98. निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

I. D और F एक ही विभाग में काम करते हैं।

II. B मैनेजमेंट में काम करता है।

III. C और J प्रोडक्शन में काम करते हैं।

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

ग्यारह व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G, H, I, J और K – तीन अलग-अलग विभागों, अर्थात् प्रोडक्शन, फाइनेंस और मैनेजमेंट में काम करते हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

नोट: एक ही विभाग में कम से कम तीन और चार से अधिक व्यक्ति काम नहीं करते हैं।

D और H एक ही विभाग में काम नहीं करते हैं। I, H वाले विभाग में ही काम करता है लेकिन फाइनेंस विभाग में नहीं। A, C और D मैनेजमेंट में काम नहीं करते हैं। C और K अलग-अलग विभागों में काम करते हैं। K और D एक ही विभाग में काम करते हैं। C, H वाले विभाग में काम नहीं करता है। A और B एक ही विभाग में काम करते हैं लेकिन H के साथ नहीं। K के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या, C के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। E और J अलग-अलग विभाग में काम करते हैं। J मैनेजमेंट में काम नहीं करता है। G, E वाले विभाग में काम नहीं करता है। G फाइनेंस में काम नहीं करता है।

- (a) केवल I
(b) केवल II
(c) I और III दोनों
(d) II और III दोनों
(e) केवल III

Ans.(e)

Q99. निम्नलिखित पाँच में से चार एक निश्चित तरीके से समान हैं और इस प्रकार एक समूह बनाते हैं। निम्नलिखित में से कौन उस समूह से संबंधित नहीं है?

निम्नलिखित जानकारी को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

ग्यारह व्यक्ति – A, B, C, D, E, F, G, H, I, J और K – तीन अलग-अलग विभागों, अर्थात् प्रोडक्शन, फाइनेंस और मैनेजमेंट में काम करते हैं, लेकिन जरूरी नहीं कि इसी क्रम में हों।

नोट: एक ही विभाग में कम से कम तीन और चार से अधिक व्यक्ति काम नहीं करते हैं।

D और H एक ही विभाग में काम नहीं करते हैं। I, H वाले विभाग में ही काम करता है लेकिन फाइनेंस विभाग में नहीं। A, C और D मैनेजमेंट में काम नहीं करते हैं। C और K अलग-अलग विभागों में काम करते हैं। K और D एक ही विभाग में काम करते हैं। C, H वाले विभाग में काम नहीं करता है। A और B एक ही विभाग में काम करते हैं लेकिन H के साथ नहीं। K के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या, C के साथ काम करने वाले व्यक्तियों की संख्या से एक अधिक है। E और J अलग-अलग विभाग में काम करते हैं। J मैनेजमेंट में काम नहीं करता है। G, E वाले विभाग में काम नहीं करता है। G फाइनेंस में काम नहीं करता है।

(a) D

(b) F

(c) A

(d) B

(e) K

Ans.(b)

Q100. संख्या '8719647369' में, सबसे पहले 5 से बड़ी संख्या वाले अंकों में से 2 घटाया जाता है, फिर ज्ञात कीजिए कि कितने अंकों के बाद एक सम अंक आता है?

(a) एक

(b) दो

(c) तीन

(d) चार

(e) पाँच

Ans.(c)

